

Vérone est tombée sous le charme de Silke Pan



Silke Pan se dit très touchée par les récompenses reçues en Italie, «c'est une magnifique reconnaissance».

| I. Barbiere

Arts du cirque

Le Salieri Circus Award a attribué quatre récompenses à la paraplégique aiglonne. Que d'émotions quinze ans, jour pour jour, après son accident.

| Karim Di Matteo

Des «standing ovations», des félicitations par centaines, des sollicitations médiatiques à n'en plus finir et quatre prix au final. Pas mal pour une athlète qui n'était même pas officiellement en compétition. Fin septembre, le Salieri Circus Award, festival de haut vol de Vérone alliant arts du cirque et musique classique, a succombé au charme et au talent de l'Aiglonne Silke Pan.

Invitée d'honneur, l'ancienne circassienne de 49 ans, paraplégique depuis 2007 à la suite d'un accident de trapèze, était appelée pour sept représentations d'un numéro créé spécialement pour elle par Antonio Giarola, le directeur artistique du festival, sur une chorégraphie d'Elena Grossule et accompagnée du danseur étoile Luca Condello.

«Un trac énorme»

Au cœur du spectacle, Silke Pan a proposé le numéro qui lui a valu de retrouver la scène et le succès ces derniers mois. Ce fut le cas, notamment, trois semaines durant au Cirque de Noël de Moudon, lors de soirées et galas ou encore dans le cadre de l'émission «L'Espagne a un incroyable talent».

À chaque fois, l'Aiglonne impressionne en se tenant en équilibre sur une main, les jambes en suspension, bloquées par une

barre métallique (notre édition du 6 avril). À Vérone aussi, le numéro a fait sensation: prix spécial du jury technique, prix spécial du Festival international d'Australie, prix du Lions Club local, ainsi que celui délivré par l'ANSAC, l'association nationale italienne du développement des arts du cirque.

«Cela m'a énormément émue, c'était une magnifique reconnaissance», lance Silke Pan, encore des trémolos dans la voix. Sur le plan technique, le niveau était un cran plus haut que ce que j'avais fait jusque-là et j'avais un trac énorme de me produire dans la foulée de peintures mondiales. C'était incroyable pour ma première sortie internationale!»

Qui plus est, ce feu d'artifice émotionnel est arrivé à une période qui n'a rien d'anodin pour

l'ancienne championne de handi-bike. C'est un 24 septembre qu'elle perdait l'usage de ses jambes. Quinze ans plus tard, à cette même date, Silke Pan célébrait sa renaissance définitive sur scène dans le nord de l'Italie. Enfin, cerise sur le gâteau, Antonio Giarola, décidément impressionné, lui a offert ses services d'impresario.

Sollicitations en série

Et ils ne seront pas de trop tant les sollicitations sont nombreuses pour sa nouvelle protégée. Jusqu'ici, aux soirées dans les palaces et galas en Suisse est venue s'ajouter une participation à l'émission «L'Espagne a un incroyable talent». Désormais, les appels du pied viennent surtout de cirques internationaux. «Le Cirque Roncalli, en Alle-

magne, voulait m'engager pour son spectacle de Noël dès cette année, mais comme j'ai déjà un contrat avec le cirque Lieberum en fin d'année, une option est prise pour Noël 2023. J'ai également eu des propositions de Finlande, d'Italie, de Roumanie. De parcs d'attractions aussi, d'Italie et d'Espagne. Nous sommes en négociations.»

Au printemps, Silke Pan évoquait même la perspective d'une tournée à New York pour l'Omnium Circus. «Ils voulaient que j'y aille déjà en septembre, puis en décembre, mais j'étais déjà prise. Pour l'heure, ils n'arrivent pas à me demander suffisamment en avance.» De quoi laisser une part de rêve supplémentaire dans son processus de renaissance.



Le numéro a été créé spécialement pour elle par Antonio Giarola, directeur artistique du festival Salieri Circus Award de Vérone.

| I. Barbiere